

القرد والنجار

كثيراً ما تُصلبُ بأذى إذا تدخلتَ في أمر لا يعنيكَ ، أولا تفهمُهُ ، فهلل سعت بحكايةٍ ذلك القردِ ؟ والقردُ بحبُّ التقليدَ الأعمى .. إليكَ الحكاية ..

كان النجارُ ينشرُ خشبةً طويلةً ، وكلّما شقّ قسماً منها وضعُ وتداً فيهِ ، حتى عنع الشقّ من الانطباقِ مرةً ثانيةً ، لكنّ النجارَ اضطر إلى تَرَكِ العملِ للحظاتِ ، فترك العملَ وذهبَ .

وثبَ القردُ إلى الحشبةِ ، وراحَ يتلبُّسها ، فقد أرادَ أَنْ يكونَ نجاراً على ما

لكنَّ حَظَّهُ كَانَ تعيساً ، فهو لم ينتبه إلى ذيلِهِ ، فقد تدلَّى من شقُّ الخشبةِ ، وعندما رفعَ القردُ الوتدَ انطبقتُ الحشبةُ على ذيلهِ ، فأخذَ يصبحُ .

جادُ النجارُ مسرعاً ، وسرعانَ ماعرفَ أنَّ القردَ قد قامَ بعمل لايعنيهِ ، فلم يتركُهُ يتأثُّمُ من ذيلِهِ ، بل حملَ عصاد أيضاً ، وانهالَ ضرباً على القردِ .





أن يسبعُه أحدُ .

فرئت الزوجة : . ومَنْ يسمعُنا في هذا الوقتِ المتأخَّرِ من الليلِ ، فالناس كُلُهم نيام . عندها أخذَ الرجلُ يحدثُ زوجتَهُ ، بينا راحَ

اللصوص يستمعون باهتام إلى كلامه .

- كنتُ أذهبُ مع جاعة من اللصوص إلى أحد البيوت ، فأبحث عن كُوّة في السطح عندما يكونُ الليلُ مقمراً ، فأقولُ ((شولم .. شولم)) سبع مرات ، وألق بنفسي من الكُوّة ، فأجعُ ماأريدُ دونَ أنْ يشعر في أحد ، ثم أقولُ ماأريدُ دونَ أنْ يشعر في أحد ، ثم أقولُ الشولم .. شولم ..)) سبع مرات ، فيحملني الضوءُ إلى سطح المنزل ، فنعضي بسلام .. ولما سمع اللها مرات ، فنعضي بسلام .. كثيراً ، وظنوا أنها ماكتشفوا سراً كبيراً ، فانتظروا قليلاً ، فلم يسمعوا شيئاً ، فحسبوا أنْ الرجل وزوجته قد ناما ، فقام قائِدُهُم وقالَ أنْ الرجل وزوجته قد ناما ، فقام قائِدُهُم وقالَ أنْ الرجل وزوجته قد ناما ، فقام قائِدُهُم وقالَ



((شولم .. شولم)) سبعً مرات ، وألق ينفسه من مرات ، وألق ينفسه من كُوة السطح ، فوقع يقسوق على الأرض ، ووثب عليه الرجل يعصاه ، فكانت ضربات العصا أكثر إيلاما من سقوط اللص عليه .

السمكة الذكية



استطاعت حَدَّاةُ أَن تصيدَ سمكةً ، فأرادت أن تبلغها ، راحتِ السمكةُ تهتزُّ منقا، المَدَاة ، و تقدالُ .

في منقارِ الحَدَاْةِ ، وتقولُ : - لا فائدةَ منى .. لأنني لا أُشْــبِعُكِ ، ولكن اقبلي منى أن أجلبَ لكو كلّ يومَ سكةً ، وحلّفينى بأيّ شيءِ تريدينَهُ .

فَكُرَتِ الحَدَّاةُ ، ثُم قَبِلَت ، وعندما فتحت فيها لِتُحلَف السمكة .. قفرت السمكة إلى الماء ، وهربت .

صاحتِ الحدأةُ :

ـ ارجعي يا سمكةُ لتتفاهمَ مرةً ثانيةً .

فأجابتها:

- رجوعي إليكِ ليسَ خيراً عندي ... والسلامةُ هي أن أنهبَ .





مرضَ الأسدُ يوماً ، فجامتُ حيواناتُ الغاية تزورُهُ ، وتسألُ عن حالِهِ ، غيرَ أنَّ الثعلبَ هو الوحيدُ الذي لم يَزُرِ الأسدَ . قالَ الذنبُ للأسدِ :

. زارتك حيرانات الغابة إلا الثعلب ؛

هزُّ الأسدُ رأسهُ ، وقال :

- أيها الذنبُ .. عندما يحضرُ الثعلبُ أخبرُني ذلك .

وعندما حضرَ الثعلبُ أُخْبِرُ الذَّبُ عندُ ، فجانَهُ الأسدُ ، وقالَ لَهُ :

يا أبا الخَصَيْنِ .. أنتَ الوحيدُ الذي لم يزرني .
 أجاب الثملبُ :

- الحقيقةُ أنني علمتُ بمرضكَ ، فذهبتُ أبحثُ لكَ عن دوامٍ ،

فرحَ الأسدُ ، وقالَ :

.. وماذا جلبت لي من دواءٍ ؟

هنا أشارَ الثعلبُ يرأسِهِ ، وقالَ :

- عظمةً صغيرةً في ساق الذئب.



الثعلب في وليمة

دعا أحدُ الطيور إلى وليمةٍ ، فأخذُ يرسلُ أصدقامَهُ ليدعوا إلى وليمته ، فغلطُ أحدُ الطيورِ ، وراحَ إلى الثعلبِ ، وقالَ لَهُ :



ـ أنتَ مدعوً إلى وليمة الطيور -

صار الثعلب يتلبط من الغرم ، وأجاب :

_ سمعاً وطاعةً أما الطعر الصديق .. سأتبكم بعد قليل .

وعندما رجعَ الطيرُ أَحْـيرُ أصـدقاءُ يَا حَـدَثُ بِيئَهُ وَبِينَ الثَّعَلَى ، فخـافتِ الطيور ، وقالت :

- لقد هُلكُنا جميعاً .. فالثعلبُ سيحضرُ الوليمةُ . لكن طيراً ذكياً قال :

- اتركوني أذهب إلى التعلب بحيلة ، بعدُها لن يحضر أ

ذهب ذلك الطير ، وسلم ، ثم قال للتعلي :

ـ أيها الصديق .. الوليمة ستكون يوم الاثنين ، وجنت لأعرف أين ستجلس حتى نكرمك ، أتحب الجلوس مع الكلاب السلوقية أم مع كلاب أخرى ١١ فتلعثم الثعلب من الخوف ، وقال وهو يرتجف :

ـ إذهب وسلم على الطائر صاحب الوليمة ، واعتذر له .. لأنني لن آتيكم ، فأنا قد نذرت نذرا منذ زمن .. حيث أصوم كل يوم اثنين .

ونجحت حيلة ذلك الطائر ، فرجع إلى أصدقانه .. ففرحوا كثيراً .



الطمع

رأت الصُبعُ غزالة تركبُ حاراً ، فقالت لها :

- أتسيحينَ أن أركبَ معكِ ؟ قالتُ الغزالةُ :

اركبي .. لا بأن ..
 وسار الحهار بهما ، فقالتِ الصُبع :

ـ ما أبدعَ حماركِ يا غزالةً ؛ وبعد قليل عادت تقولُ :

. ما أبدعَ حارنا يا غزالةً ؛

هنا .. غضبت الغـزالةُ ، وصــاحتُ

في وجهِ الصُّبع ا

- انزلي .. فبعد قليل ستقولين : ماأيدع حاري !

وهكذا خبرتِ الضبيعُ يسببِ

طبعها

XE MENNIE sun ricel a. Them) - 1 de 100 de 1 ا لىق قىيە حكايات من شراثبنا





والحيار

عندما رأى الأسدُ الحيارَ قالَ : ـ هذا الحيارُ لاشكُ حيوانُ خطيرُ .. قد يغلبني . نظرَ إليه ، فرأى حَسوافِرَهُ القاسيةَ وأذنبهِ

الحيار المنتفخة .

أَرِادَ الأسدُ أَن يَتَأَكُّدُ مِنَ الحَيَارِ ، فَلَحْبَ الزيارتِهِ ، وقالَ لَهُ :

- ـ ياجمارُ .. لماذا حوافرُكَ قاسيةً ؟ أجابَ الحيارُ :
- إنها تُساعِنْني على صعودِ التلالِ
 وسألَ ملكُ الغابةِ :
- وأسنائك الكيرة هذه الأي شيء تستخبِمُها ؟
 قال الحيار ؛
 - ـ لأكل التبنِ والحشيشِ . وعاد الأسدُ يسألُ :
 - م وما عملُ أَذنيكَ الطويلتينِ .. ويطنِكَ ؟ - وما عملُ أَذنيكَ الطويلتينِ .. ويطنِكَ ؟

تحدث الحيار بهدوه :

د أمَّا أَذُناكِ فهما لطردِ الذبابِ .. وبطني لِتَسعَ الأكارَ !

اطبأنُ الأسدُ ، وقالَ في نفسِهِ : هَا مِ إِذاً مِادَامَ يَسْتَعِمَلُ جَسِمَةً لَمُنْهُ الأَغْرَاضِ



القوة في الوحدة

عائستُ ثلاثةُ ثيرانٍ في غابةٍ , واحدُ لوئهُ أسودُ ، وآخرُ أبيض ، والثالثُ أحرُ ، وكان في الغابةِ أسدُ لا يستطيعُ أن يأكلَ أحدَ الثيرانِ ، لأنها تعيش معاً ، فجاءَ ذاتَ يرم ، وقالَ للثورَيْنِ الأسودِ والأحمِ :

- إنَّ الثورَ الأَبيضَ لونُهُ يدَلُّ عَلينا الأعداءَ ، فلُو تركتاني أكلُهُ لارتحنا منهُ . فقبلا رأى الأسدِ ، فأكلَ الثورَ الأبيضَ .

وبعد مرَّة جاءَ الى الثورِ الأحمِ ، وقالَ لهُ :

- يا صديق العزيزَ ، لونُكَ مَثلُ لوني ، ولو تركتني آكلُ الثورَ الأسودَ لأصبحتِ الغابةُ لنا وحدَنا ، فلا يشــاركُنا فيهــا ثالثُ ، الثورُ الأحرُ كان غبياً ، فقبلَ رأيَ الأسدِ ، فهجمَ على الثورِ الأسودِ ، وأكلَهُ .

وبعد ذلكَ جاءَ إلى الثورِ الأحمِ ، وقالَ لَهُ :

ـ والأنَّ جاءً دورُكُ أنتَ ا

خافَ الثورُ ، وأخذَ يطلبُ النجاةَ والرحمةَ ، فلم يقبل الأسدُ ، فطلبَ الثورُ ، أن يسمحَ لَهُ أن ينادي ، فقالَ لَهُ الأسدُ :

- لا بأس أسمح لك بذلك .

فَأَخَذُ الثورُ الأَحِرُ يصيحُ :

- لقد أكلني الأسدُ عندما أكلَ الثورَ الأبيض ..
وهكذا تكونُ القوّةُ مع الجاعةِ ، والضعفُ يكونُ مع التفرُق

The property of the man



الحمهورية العرافية - ورارة التمافة والاعلام - دائرة تقافة الاطفال - مكتبة الطفل

الناشر: دائرة تقافة الأطفال... ص. ب ١٤١٧٦ بعداد

« مكتبة الطعل » داثرة ثفافة الأطعال وراره الثعافسه والاعسلام الجمهورسة العرافيسة

حکایات شعیة



50

حكايات من تراينا

أعدها واختارها : بيان الصفدي

رسوم: منصور البكري تصميم: خليل الواسطى





جماءً عصمفورٌ وهو يرفرفُ بجناحيهِ ، فرأى جسماً غريباً على الأرضِ ، ذلكُ الجسمُ كانَ الفَحْ ، ولم يعرفُهُ العصفورُ في البدايةِ .

سَأَلَهُ العُصفورُ :

لافا أنت مبتعد عن الطريق ؟
 قال الفخ :

_ إنني أعتزلُ الأشرار من الناس. فقالَ المصفور :

ولماذا جسمُك ضعيف ؟

أجابُ الفح :

- الحقيقة با صديق .. هذا من العبادة . سأل العصفور :

.. وهذا الخيطُ الذي عليكَ .. ما عملُهُ ؟ أجابَ :

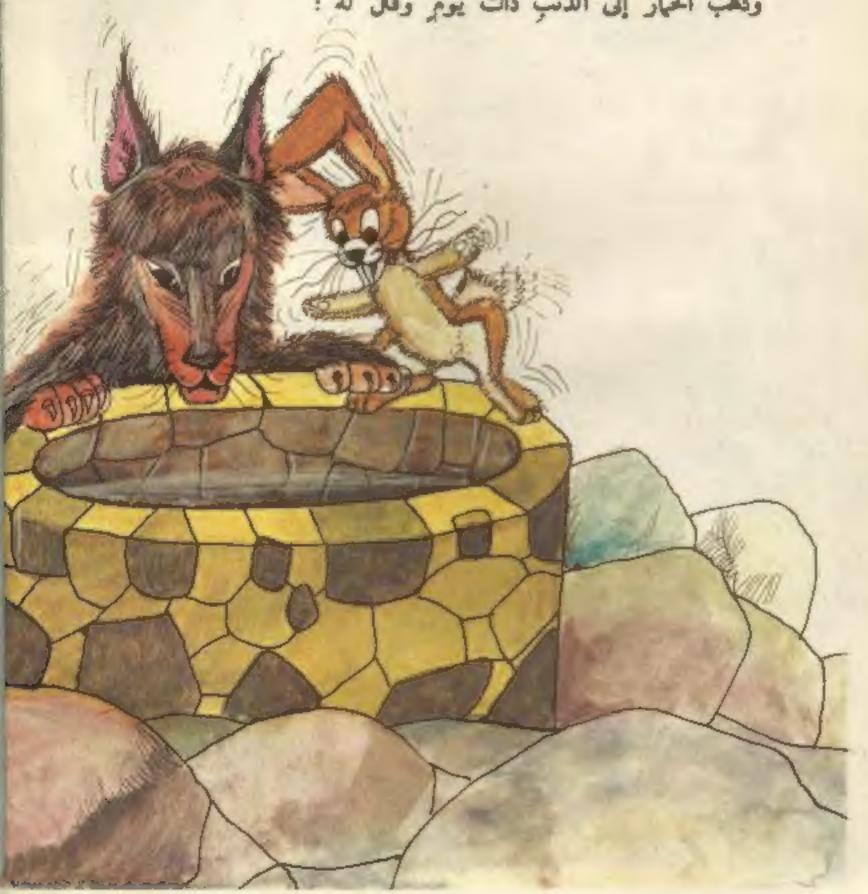
ـ إنه دليلٌ على الزُّهْدِ .. فهوَ وشاحٌ لي .



الأرنب والذئب

ذلكَ الذَّبُ لم يكنّ يرضى من حيواناتِ الغابةِ إلا عِدَّةَ ذبائح ، فني كلّ يومٍ يخرجُ ، فيطاردُ الحيواناتِ ، ويصيدُ مايريدُ منها ، فأنيابُهُ بشرِعَةُ جداً ولكنها

وذهبُ الحيارُ إلى الدُّنبِ ذاتَ يوم وقالَ لهُ :



ـ يا سيدي الذئب .. لماذا تُتَجِبُ نفسَكَ بالصيدِ ، إجلس هنا في بيتك ، ولك منّا كلّ يوم صيدٌ ...

قَبِلُ الذَّبُ شَاكِراً للحمارِ هذه الفكرةَ الحميريةَ المتازة ، فأصبحَ الذُّبُ كلُّ

يوم يأكل صيدة ، وهو في مكانه ..

أما الحيراناتُ الضعيفةُ فكانت مضطرةً إلى أن تبعث أحسنها إلى الذئبِ ، ووصل الدورُ إلى الأرنبِ .. والأرنبُ صحيحُ أنها كانت صغيرةً ، ولكنها ذكيةُ أيضاً .. فقالت للحيواناتِ :

م سأدبر حيلة أخلصكم فيها من الذنب ..

ذهبت الأرنبُ إلى الذئب باكية شاكية ، فقالَ ما :

ـ لماذا تبكينَ .. هل أنت خائفةً لأتني سأكُلُكِ ؟ ..

فقالت :

لا أيها الذئبُ هذا واجبُنا نحوكَ . لكنني كنتُ أحلُ إليكَ أرنباً كبيرةً جداً ، فاعترض طريق ذئبُ ، وأخلَها مني ، وعندما قلتُ لهُ إنها لكَ قالَ : إذا كانَ ذنباً فعلاً قليات وليأخذها ..

أرغى الذَّتُ وأزبدَ ، وقالَ :

ـ هب إلى المكان .

الد مناك تعال ولنظر

انطلقا معاً ، حيث قادته إلى بنر في الغابة ، وصعدت جدار البنر

قَفْرُ الدَّنْبُ إلى جدارِ البّرِ ، فرأى ذَنْباً وأرنباً ، ولأنهُ عَنِي ، ثم يعسرفُ أنها صدورتُهُ وصورةُ الأرنبِ انعكستُ عَلِي سطح الماءِ ، فوثبُ في الماءِ ليخلُص الأرنبُ ... لكنهُ

. أيما أبدأ .

